

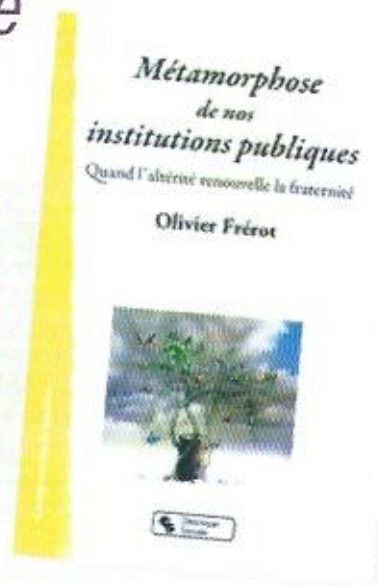
À lire...

Métamorphoses de nos institutions publiques

Quand l'altérité renouvelle la fraternité
d'Olivier Frérot

L'auteur interroge ici les fondements de nos institutions publiques au croisement de plusieurs disciplines : la science, la technologie, la philosophie et l'économie. Au-delà de son expertise d'ingénieur nourrie de philosophie, il adopte le parti pris du citoyen, qui dénonce les dérives de la suprématie de la technoscience menaçant nos démocraties, et accueille les changements à la marge de notre société comme autant de signes qu'une ère nouvelle s'ouvre à nous.

Olivier Frérot a fait des études scientifiques. Il est diplômé de l'École Polytechnique et de l'École Nationale des Ponts-et-Chaussées. Il a obtenu également un DEA de Pharmacologie. Il est actuellement Vice-Recteur en charge du développement à l'Université Catholique de Lyon. Il s'appuie de plus en plus sur la philosophie et la poésie.



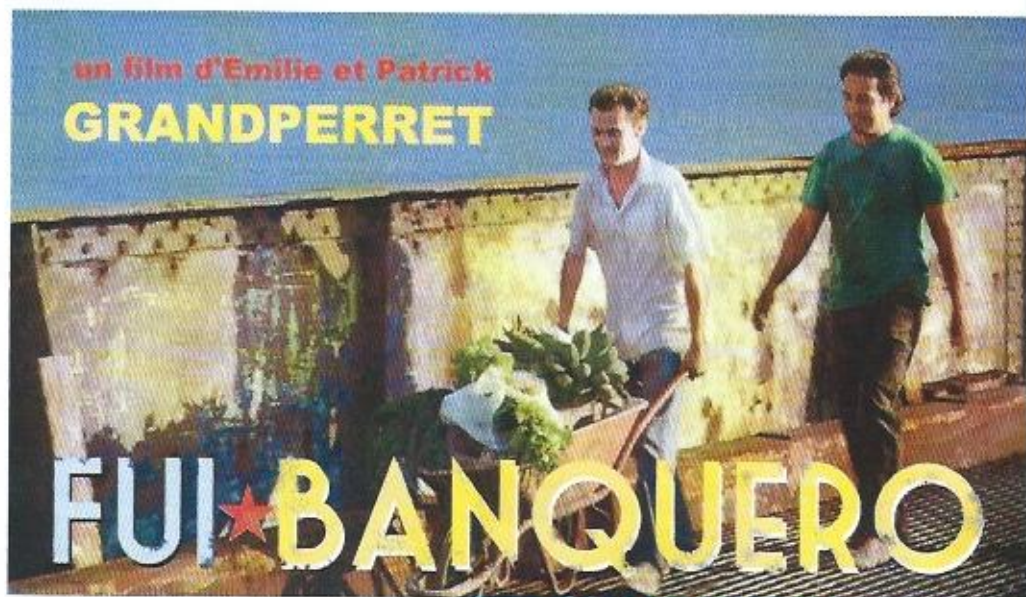
Frédéric Moukarim
Directeur du Développement

À voir...

Fui Banquero (j'étais banquier)

Patrick Grandperret signe (en coréalisation avec sa fille Emilie), avec *Fui Banquero*, son septième long métrage. Au moment où Cuba annonce le rétablissement des relations diplomatiques avec les États-Unis, ce film nous entraîne dans un univers presque onirique, où l'ambiance cubaine se mêle avec un jeu d'acteurs juste, et une intrigue qui maintient en haleine.

L'histoire commence avec Olivier, qui renonce à aller à l'enterrement de son père car la banque pour laquelle il travaille l'envoie en mission à La Havane. Cette mission, annulée peu après, l'entraîne sur les traces d'une histoire de famille qui remonte à presque 200 ans. Nous suivons le parcours de ce personnage en quête de repères. Au gré de rencontres à la fois improbables et attachantes, nous percevons quelques coutumes locales et découvrons les conditions de vie avant l'Ouverture. Au-delà des paysages magnifiques et de l'architecture colorée caractéristiques de cette île des Caraïbes, ce sont les habitants, *Los Cubanos*, qui retiennent le plus notre attention. On se laisse entraîner



par la nostalgie et l'espoir qui envahissent le personnage principal, si bien qu'on en oublierait presque, le temps d'un instant, que nous sommes bien en France, et non à Cuba.

UN FILM À VOIR, ASSURÉMENT !

EN SAVOIR PLUS :

www.cooperativedhr.fr/index.php/fui-banquero

Marion Ozanne-Breda
Chargée de Communication